

# Bewertungsbogen für Lehrproben im Instrumentalunterricht

Die vergebenen Punkte entsprechen der Wertigkeit von Schulnoten. Sie werden während oder direkt nach der Lehrprobe in den Bogen eingetragen.

## 1. Rang: Lehrer-Schüler-Beziehung

Die Lehrer-Schüler-Beziehung soll von Empathie, Achtung, Offenheit und gegenseitigem Vertrauen geprägt sein.

Punkte: 1 2 3 4 5

- |  |                          |                          |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Schaffung eines freundlichen Unterrichtsklimas               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Zuwenden und Zuhören   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Authentizität  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Ausgewogenheit von Distanz und Nähe                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Stimmigkeit des pädagogischen Vorgehens                      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Kompetenz im Umgang mit fachlichen Hürden und mit Konflikten | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Summe: .....

Querschnitt: .....

## 2. Rang: Unterrichtsziele

Die Auswahl geeigneter musikalischer und pädagogischer Unterrichtsziele und ihre geschickte Umsetzung bestimmen die Qualität des Unterrichts wesentlich mit.

Punkte: 1 2 4 3 5

- |  |                          |                          |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Eignung der Unterrichtsziele   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Berücksichtigung des musikalischen und persönlichen Entwicklungsstands des Schülers bei der Zielsetzung                    | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Klarheit und Prägnanz bei der Formulierung der Unterrichtsziele  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Abstimmung der Unterrichtsziele mit den Methoden und Aktionsformen   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Schlüssiges Kombinieren von Unterrichtszielen  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Ausgewogenheit in der Gewichtung von Unterrichtszielen und ihr ökonomischer Einsatz innerhalb des verfügbaren Zeitfensters | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Kongruenz von Unterrichtszielen und -inhalten  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Kongruenz von Unterrichtszielen und -literatur   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Summe: .....

Querschnitt: .....

### 3. Rang: Unterrichtsinhalte

Die Unterrichtsinhalte sollen den Schüler fördern und fordern und den Unterricht lebendig machen. Sie sind auf den Schüler und mit ihm abgestimmt und ermöglichen positive Unterrichtserfahrungen.

Punkte: 1 2 3 4 5

- |   |                          |                          |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Eignung der Unterrichtsinhalte  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Berücksichtigung des musikalischen und persönlichen Entwicklungsstands des Schülers | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Berücksichtigung der Interessen und der sozialen Erlebenswelt des Schülers          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Ausgewogenheit der Unterrichtsinhalte   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Aufbereitung der Unterrichtsinhalte   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Summe: .....

Querschnitt: .....

### 4. Rang: Methoden und Aktionsformen

Ein vielfältiges Repertoire an Methoden und Aktionsformen und deren stimmiger Einsatz sind die Voraussetzungen für einen lebendigen Unterricht.

Punkte: 1 2 3 4 5

- |  |                          |                          |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Relevanz der Methoden und Aktionsformen für die Unterrichtsziele                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Umsetzung der Methoden und Aktionsformen im Sinne der Unterrichtsziele                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Abstimmung von Methoden und Aktionsformen auf die Unterrichtsinhalte                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Angemessenheit der Methoden an Alter, Lernstand und Lernverhalten des Schülers               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Kombination und Schlüssigkeit der Abfolge von Methoden und Aktionsformen                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Dosierung von Methoden und Aktionsformen   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Flexibles Vorgehen mit den Methoden und Aktionsformen in unerwarteten Unterrichtssituationen | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Erfolg der Methoden und Aktionsformen  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Summe: .....

Querschnitt: .....

## 5. Rang: Kommunikation

Die Kommunikation im Unterricht schließt sowohl verbale als auch nonverbale Sprachanteile ein.

### Körpersprache

Punkte: 1 2 3 4 5

- › Körpersprachliche Wirkung des Lehrers (Mimik, Gestik)
- › Körpersprachliche Vermittlung (gemeinsames Atmen, Dirigat)
- › Eingehen auf die Körpersprache des Schülers

### Sprache

Punkte: 1 2 3 4 5

- › Stimmigkeit der Gesprächskultur (aktives Interesse, Kommunikationsbereitschaft, Vertrauen, Respekt, Authentizität, Umgangston)
- › Angemessenheit des Sprachgebrauchs (Sprachebene, Wortwahl, Sicherheit im Ausdruck, Sprachökonomie, Flexibilität im Sprachgebrauch)
- › Umgang mit Sprachinhalten (Relevanz von Inhalten, Klarheit und Prägnanz von Ansagen und Anweisungen, Ausgewogenheit von fachlichen und außerfachlichen Inhalten, Angemessenheit von Lob und Kritik)
- › Lenkung der Unterrichtssprache durch den Lehrer (Gesprächskultur, Sprachgebrauch, Sprachinhalte, Sprachanteile, Sprachdosierung)

Summe: .....

Querschnitt: .....

## 6. Rang: Lernhilfen

Der Lehrer setzt im Unterricht vielseitig Lernhilfen ein und nutzt sie sinnvoll und richtig dosiert.

Punkte: 1 2 3 4 5

- › Relevanz der Lernhilfen
- › Angemessenheit der Lernhilfen bezüglich Lernstand, Lernstil und Lernverhalten des Schülers
- › Stimmiger Einsatz von instrumententechnischen Lernhilfen
- › Stimmiger Einsatz der eingesetzten Materialien
- › Stimmiger Einsatz der eingesetzten Medien
- › Dosierung der Lernhilfen
- › Schlüssige Kombination verschiedener Lernhilfen
- › Erfolg der eingesetzten Lernhilfen

Summe: .....

Querschnitt: .....

## 7. Rang: Lernverstärkung

Der Lehrer stabilisiert den Lernprozess, indem er dem Schüler dessen Lernschritte verdeutlicht und sie durch Lernverstärkungen festigt.

Punkte: 1 2 3 4 5

- |   |                          |                          |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Relevanz der Lernverstärkungen  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Angemessenheit der Lernverstärkungen bezüglich Lernstand, Lernstil und Lernverhalten des Schülers | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Glaubwürdiges Verstärken von Positivem  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Anleitung zur Selbstkontrolle als Lernverstärkung   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Vermittlung von Wissen über Fehlerprävention und Korrekturmöglichkeiten                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Dosierung der Lernverstärkungen   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Bestärkendes Unterrichtsfeedback als Lernverstärkung  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Summe: .....

Querschnitt: .....

## 8. Rang: Gruppenunterricht

Der Lehrer verfügt über Kompetenzen der Gruppenleitung und der Gruppenmethodik. Indem er für ein freundliches und respektvolles Miteinander, für lebendige Aufmerksamkeit und entspannte Disziplin in der Gruppe sorgt, schafft er die Grundlage für die Arbeit am Klang und am musikalischen Ausdruck.

### Gruppenleitung

Punkte: 1 2 3 4 5

- |  |                          |                          |                          |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Kompetenzen der Gruppenleitung                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Motivationsarbeit  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Einwirken auf Verhaltensweisen in der Gruppe               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Nutzen der Zusammenhänge zwischen Gruppendynamik und Klang | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### Gruppenmethodik und Klangarbeit

Punkte: 1 2 3 4 5

- |   |                          |                          |                          |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| › Eignung von Unterrichtszielen- und Inhalten                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Einsatz gruppenrelevanter Methoden und Aktionsformen                              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Einsatz von Methoden zum Klangaufbau (Einspielen, Einstimmen, Stimmbildung)       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| › Schulung des Aufeinander-Hörens und der musikalischen Kommunikation in der Gruppe | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- › Binnendifferenzierung bezüglich der unterschiedlichen Fertigkeiten und Begabungen der Schüler
- › Förderung des selbstständigen Übens und Musizierens in der Gruppe
- › Klarheit in der Formulierung von Ansagen an die Gruppe
- › Erfolg der Gruppenmethodik

*Unterrichtsliteratur*

Punkte: 1 2 3 4 5

- › Eignung der Literatur für den Klangaufbau
- › Eignung der eingesetzten Spielliteratur
- › Eignung der eingesetzten Flexible Wind-Literatur

*Raumregie*

Punkte: 1 2 3 4 5

- › Stimmigkeit der Raumregie für den Unterricht mit der Gruppe
- › Schlüssigkeit der Sitzordnung im Ensemble
- › Räumliche Zuordnung der Gruppe zum Lehrer

Summe: .....

Querschnitt: .....

**Auswertung**

Nach der Bewertung der Bewertungsabschnitte wird hier deren jeweiliger Durchschnitt eingetragen und anschließend der Gesamtdurchschnitt ermittelt:

- 1. Lehrer-Schüler-Beziehung ..... Ø = .....
  - 2. Unterrichtsziele ..... Ø = .....
  - 3. Unterrichtsinhalte ..... Ø = .....
  - 4. Methoden und Aktionsformen ..... Ø = .....
  - 5. Kommunikation ..... Ø = .....
  - 6. Lernhilfen ..... Ø = .....
  - 7. Lernverstärkung ..... Ø = .....
  - 8. Gruppenunterricht ..... Ø = .....
- Summe = .....
- Querschnitt der Summe (= Summe dividiert durch 8) = .....